

## 1.-Una historia.

En una barca metería mis pensamientos  
y me iría mar adentro en noche de tormenta  
y pensaría solamente en algo nuestro.  
Si esta barca naufragase en una playa desierta  
y con unas ramitas  
yo te haría una chozita, te pondría una flor en el pelo  
pa decirte qué bonita.  
Y allí junto viviremos  
tu y yo, la barca y la playita.

Y yo (tris)  
Allí no existe la tristeza, el odio ni el rencor.  
Allí vive la madre naturaleza, la barca, tu y yo.  
Ay, qué agustito,  
por la noche una candela y por el día el solecito.

Dos corazones uníos sin historias ni viñetas,  
dos corazones uníos sin Romeo ni Julieta,  
sin poetas que describan, sin que nadie nos someta,  
sólo tus labios y los míos,  
sólo dos besos de menta.

Yo que siempre imaginé un lugar  
donde la lluvia era caliente, en ese clima tropical,  
y yo que con dos trozos de madera,  
ay, pídemme por esa boca  
la barquita que tú querías.

Y dale rienda a la ilusión, no pienses nunca en tormentos,  
deja que te hable el amor,  
que el amor no es traicionero,  
no es traicionero,  
que cuando menos te lo esperas  
ya lo tienes dentro del cuerpo.

Estribillo  
Vente conmigo  
flamenca vente conmigo  
y niña dile a tu mare,  
primita, que soy tu primo.

## 2.-En la calle del amor.

En la calle del amor  
allí vive la flamenca que me ha roto el corazón,  
la de los corales rojos, la del pelito anillao,

la de la cara flamenca, la del mantoncillo bordao,  
la de las enaguas blancas, la que me ha dejao prendao.

En la calle del amor  
se me van las horas muertas sentaíto en su escalón. (Bis)

Tiene mi flamenca una fuente de colores  
y una cancela de cristal,  
dice que el capricho que le gustan son las flores  
y que vive sola, no se ha dejao enamorar.  
Ay, los balcones  
de la calle del amor son diferentes,  
allí la gente vienen de los lugares,  
no hay una maceta que tenga pintao lunares  
y hablan las farolas cositas de amor.

En la calle del amor  
se me van las horas muertas sentaíto en su escalón. (Bis)

Cae la noche me siento en tu casapuerta  
parece que el tiempo en sus años se detenga  
no sé como explicarle a mi gente este detalle,  
mi amor no es una niña, mi amor es una calle.  
Me tomaron por loco, soy un loco enamorao,  
cuántas veces solo tú y mis penas se han cruzao.

En la calle del amor  
se me van las horas muertas sentaíto en su escalón. (Bis)

Estribillo  
En la calle del amor  
se me van las horas muertas sentaíto en su escalón.

### 3.-La dueña de mi alma.

Hace tiempo que no me visita la inspiración,  
hace tiempo que las estrellas no bajan a mi ventana,  
hace tiempo que el levante no combate,  
hace tiempo que mi mente no me habla,  
hace tiempo que mi canción no hace nada,  
nada (tris).

Estoy perdido en la nada,  
dice que no hay hería que no sufra el corazón  
y aquí tengo yo la mía que ha nació de una ilusión,  
se me ha ido (bis),  
la dueña de mi alma  
se me ha ido (bis)  
y no he podido sujetarla

la que en mi mente se ha metido  
y me ha sacado cuatro lágrimas,  
se me ha ido (bis)  
y no he podido sujetarla.

Si fuera pintor, pintaría mi retrato,  
pintaría un bohemio o un payaso fracasado,  
alguien que vive la noche como un enamorado frustrado,  
uno que se cree muy fuerte y que nunca ha llorado nada (tris).  
Estoy caído yo en la nada,  
muchas veces el desahogo es mi cuarto y mi guitarra  
pero ahora que estoy solo siempre está tirá en mi cama.  
Se me ha ido (bis)  
y no he podido sujetarla.  
La que mis besos me saciaba con ilusiones que eran vanas.  
Se me ha ido (bis)  
la dueña de mi alma,  
que se me ha ido (bis)  
y no he podido sujetarla.

#### 4.- Mi secreto.

Ya ves las vueltas que da la vía,  
cariño que lo tienes, cariño que se olví.  
No creas que al cruzarme contigo  
me dio ganas de decírte lo mucho que te he querío.

Estribillo  
Pero no,  
el secreto quedó en mi interior,  
el amor es como un castillito de arena  
viene el viento y se mantiene pero el agua se lo lleva.

Hay quien cuenta que el amor  
es como la primavera  
que aunque vengan los otoños  
siempre salen flores nuevas.

Hay quien dice que el amor  
es algo maravilloso  
es la unión que ha dado Dios  
pa que nunca estemos sólo.

Ya ves, no hubo palabra en el mundo  
ni luz que iluminara mi corazón oscuro.  
No hubo aparato que midiera  
el sentir de mi te quiero o las rimas de mis letras.

Estribillo

Pero no,  
el secreto quedó en mi interior,  
el amor es como un castillito de arena  
viene el viento y se mantiene pero el agua se lo lleva.

### 5.-El puente.

Ay, el puente, cómo retumba el agua,  
el verte,  
sólo con verte, primita,  
sólo con el verte mi corazón se me para,  
siempre fue de madrugá cada vez que yo te ensueño,  
siempre fue de madrugá,  
te busco yo y no te encuentro (bis).  
Ay, leren, leleren lerenle,  
ay, leren, lelerenlera.

Estribillo

Reina de mis noches  
un perfume en mi cama  
cada vez que te recuerdo  
lloro y pienso en mi almohada.  
Y entre estas cuatro paredes  
esta vía se me acaba.  
El pensar que te he querío  
y no me ha servío de nada,  
ay, leren, lelerenlerenle,  
y no me ha servío de nada.

Estribillo

Cuántos consejos me daba pa ganarme tu cariño (bis)  
y ahora que me encuentro sólo  
yo lloro como los niños.  
Al guru, guru...  
En una cabaña que tengo en mitad del bosque  
allí quiero verte sea de día o sea de noche.  
Nunca sabe nadie el cariño que ha tenío  
hasta que se marcha y de pronto lo has perdío.  
En una cabaña que tengo en mitad del bosque  
allí, prima, quiero verte sea de día o sea de noche.

### 6.-Colegas.

El viento,  
el viento que mueve las hojas de un gris otoñal  
donde en un parque solitario

en la madera de un banco  
pintaron un corazón  
y por culpa del otoño las hojas lo cubrió (bis).

Se cuela indiferente entre la gente sin avisar  
y conoces en la calle  
la palabra soleá (bis).

Otoño,  
la estación de la melancolía,  
la que te inspira para escribir,  
la que te enseña a meditar,  
la que te llama a resurgir  
a la rutina de la vía.

El viento y el otoño son tan amigos  
que en los patios solitarios  
juegan a los remolinos (bis).

Llevan por bandera la palabra libertad  
no existen caenas  
ni siquiera cuerda alguna para poderlos atar,  
ellos entran donde quieran,  
ellos pasan sin llamar.

Otoño,  
el que te invita al hogar,  
el viento ha preguntao por ti  
está jugando con el mar  
dijo que fueras por allí  
que buscaréis al temporal (bis).

El viento y el otoño son tan amigos  
que en los patios solitarios  
juegan a los remolinos (bis).

## 7.-Escúchalo.

Te dicho mil veces que no quiero estar contigo  
porque cuando tocas quita la penas del sentío  
con tanto compás me tienes loquito perdío.  
Bien lo sabes tú,  
primito lo sabes tú,  
buscando contratiempos en tu piano flamenco  
buscas tu inspiración.  
Ay, como el sol busca su sino  
encima de una azotea  
en una casa de vecino  
te viene de familia ser flamenco de por vía

la vía es tu flamenco del barrio santa maría.

Hay un mundo de lunares,  
hay un sueño de gitano  
la ilusión que lleva el aire  
para luego morir en las teclas del piano.

Se conoce en tu pellizco  
tocando por bulerías  
siempre tan incomprendido  
siempre buscando la vía.  
Fatigas que son dobles  
para sentir, morir, crear, tocar flamenco  
pa que te valen los dineros  
si la fuente que has bebío  
es un simple lavaero.

Estribillo:  
Ven y escúchalo (bis)  
te hará sentir la música  
de antiguo y lo moderno de lo puro del camino  
que te enseña a ser flamenco.

### 8.-Mi forma de flamenquito.

Me encontraba muy deprimio  
y me sentaba en una piedrá cuadrá  
como sombra tenía un olivo  
y como compañía la soledad.  
Busco tu pelito, prima, negro  
y no lo puedo encontrar (bis).

La luna me ha hecho un trajecito negro de alpaca,  
que mira con el mira, mira,  
que mira con el anda y anda.

Alguien dijo que el amor era necesario,  
que era como una rosa en medio de un campo,  
que era querer a una persona y darle tanto, tanto y tanto  
que cuando te veas solo, te sientas abandonao,  
alguien dijo que el amor (bis)  
era necesario.

Tu madre no tiene corazón  
y naquera muy mal de mi,  
se cree que con el cante lo arreglo yo to  
y que sin el cante yo no podría vivir.  
A ve que hacemos con tu mare  
porque me gustas tú y me gusta el cantecito

y a mi no se me pue quitar  
lo que llevo desde chiquitito  
tu mare (bis)  
anda y ve y dile a tu mare mi forma de flamenquito.

Y que me gusta un pelo arrecogió  
y unos zarcillos de corales,  
una cara muy gitana y un pañuelo que de lunares.

En mi fragua esta mañana  
prima, yo escuché cantar  
a María la Repompa, a Fernando Terremoto, María Soleá  
ay, cómo se quejaban  
en un mano a mano, pero respetaban  
al mejor de to' los tiempos, que a su vez cantaba  
como el agua (tris)  
como el agua fría que cae de la fuente clara.

Quién no ha cantao una de tus letras  
en una juerga, en una borrachera, en una noche inquieta,  
en una casapuerta, en una de las penas, por Dios José  
quién no ha cantao tus letras.

### 9.-No me convienes.

Vuelve,  
mi corazón ha hecho de mí  
una lágrima de pana que se lleva la corriente,  
ay, la corriente  
y me muero por ti y de tu boca no me quiere.

#### Estribillo

Siempre estamos en balanza,  
a ver quién es el más fuerte,  
siempre que yo no te quiero,  
siempre que tú no me quieres.  
Dale tiempo al tiempo a ver quién gana la batalla,  
nunca dos corazoncitos primos se han puesto las trabas,  
y yo me muero por tu pelo  
por esa clase de hechura y por tu color moreno (bis).

#### Estribillo

El otro día en mi calle  
pasas por mi casapuerta,  
miraste, primo, pa dentro y mi pare se molesta,  
si no me quiere pa qué me busca, si mi persona ya te disgusta (bis).

### Estribillo

Por esas calles tan oscuras (bis),  
sin una estrella que me alumbra, ay, que a mi me alumbra,  
sigo yo tus pasos,  
ay, rejas de bronce.  
Al llegar a tu puerta de tu boquita no me conoce  
y dices que ya no me quieres (bis)  
y si me pregunta a mi (bis)  
digo que no me convienes.

### Estribillo:

Que no me quieres,  
me has dicho que no me quieres,  
pero no me importa,  
porque tú no me convienes.

### 10.-Bulerías del sueño.

Por soñar soñé  
en robarte un beso,  
por soñar soñé  
en no herirte el sentimiento,  
por soñar soñé  
en alcanzar tu pelo negro,  
por soñar soñé  
en crear un firmamento,  
por soñar soñé  
que tú me querías,  
que te venías conmigo siempre a la verita mía.  
Por soñar soñé  
en no herirte el corazón,  
por soñar soñé (bis)  
los sueños (bis)  
sueños son.

Y mira lo que me ha pasao (bis)  
que por querer soñar contigo, de ti yo me he enamorado (bis),  
ay, que dolor más fuerte siento yo en mi corazón,  
seguramente es porque te estoy queriendo o he perdido la razón.

Se lo he contao al mar,  
anoche en la playa,  
se lo he contao al mar,  
que después de tantos años a mi nunca me has querido.  
Se puso a llorar,  
la luna en mis brazos se puso a llorar  
y en un pico de su cara, prima, me quedé rendido.  
Pasaba fatigas dobles,



soñaba que me soñaba,  
soñaba con tu pelo negro, con tus besos y tus abrazos  
y tu cara tan gitana (bis).

Olvío, no me tenga mucho en cuenta, pero no me eche en olví,  
no vaya a ser que te des cuenta de lo mucho que te he quería.  
Yo no soy la marioneta que manejas con tus hilos .  
Y a ti te entra veneno al ver que no soy como otros,  
que lo cogías de nuevo y lo volvías medio loco.  
Que más quisieras tú, pero mi corazoncito es duro como el hielo,  
pero no pueo (tris)  
no pueo mirarte a los ojos  
porque en los tuyos hay sentencia  
y a mi me condenaban a morirme solo.

Me dicen que no te vea  
y no puedo dejar de verte  
cuando te veo de vení me entra las fatigas de la muerte.  
Zarazi, Zarazi, Zaracena  
que porque tu eras, prima, una flamenquita muy buena,  
por Dios Manuela (bis)  
no sé, prima, qué hacerte pa que me quieras (bis).

### 11.-Apocalipsis.

Ahí ha entrao en mi casa  
la nana de las angustias.  
Me ha llevao muy lejos,  
a un sitito  
donde duerme el sufrimiento.  
Son tres hermanas  
que viven de la sangre:  
Una se llamaba Guerra, la otra muerte,  
la última hambre.